

# Afsluttende rapport ved forsøg: 'Én lampe og to dansere - i et hvidt rum'

## **Tovholder**

Ellen Kilsgaard, danser og koreograf

## **Forsøget foregik:**

Camerasalen, 10.+11. og 14.+16. november, 2011

## **Konklusion**

**Hvad er forsøgets hovedkonklusion og hvad er dets bi-konklusioner?**

**Eksempelvis: Blev noget be- eller afkræftet, blev noget opfundet?**

Jeg har tidligere arbejdet i et sort rum og regnede med at kunne arbejde mere med farver i det hvide rum på Forsøgsstationen: Jeg så interessante visuelle former og farvespil i det hvide rum.

Der er en udfordring for danseren at balancere mellem at styre lampens visuelle form og bevare og respondere på kontakten med sin egen kropslighed.

Udefra som publikum er det begrænset hvad man kan tage ind visuelt. Lampens mange bevægelser bliver let forvirrende og overvældende at se på. Det kræver danseren arbejder meget simpelt og bliver i en 'situation' længere end hvis der ikke var en lampe at integrere i dansen – uden vel at mærke at blive over-kalkuleret og 'stiv' i udtrykket.

Der er meget stor forskel på hvad vi ser og hvordan det føles indefra. Det er tydeligt at det kræver tid at forstå hvad der sker: Lampen er en ekstra dansepartner det kræver tid at lære at kende.

Jeg opdagede at en specifik lampe/lyskilde stimulerer en specifik bevægelses kvalitet og relation mellem dansere. F.eks. en defineret spot gav direkte og hurtige bevægelser, en større mere åben lampe stimulerede langsommere kvaliteter.

Se små bidder af video fra forsøget her:

<http://www.ellenkilsgaard.dk/danskefiler/nyeprojekter.html>

## **Proces**

**Beskriv arbejdsprocessen, dens veje og vildveje. Eksempelvis: Beskriv det øjeblik hvor noget nyt opstod, hvor i processen var forsøget, hvad var bevidst og hvad var tilfældigt? Hvordan foregik kommunikationen mellem de deltagende; hvornår blev der talt, lyttet, handlet?**

Vi afprøvede forskellige lamper og forskellige kombinationer af hvidt og farvet tøj. Vi lavede runder af improvisationer og snakkede om hvad de som ikke var på gulvet så. Den/de danser/ere som ikke var på gulvet lod sig inspirere af hvad de så og tog det med i deres egen dans når det blev deres tur.

Vi optog video og kiggede på det for at få feedback og lære noget om hvordan det vi gjorde virkede.

Set-up'et er meget simpelt og bevidst konstrueret. Det er meget interessant at opleve hvordan den ultra-simple situation åbner op for et væld af muligheder.

### **Uforudsete ændringer**

**Opstod der uforudsete drejninger, som evt. fik de deltagende til at ændre fremgangsmåde, skifte metode?**

Nej, det gjorde der ikke.

### **Efter forsøget**

**Hvilke nye spørgsmål opstod under forsøget? Eksempelvis: Har det ledt til ønsker om fortsættelse af dette forsøg eller nye forsøg? Vil dette forsøg få indflydelse på en arbejdsmetode, et samarbejde, fremtidige produktioner? Har dette forsøg afstedkommet nye og andre ønsker om måder at undersøge og forske på?**

Først og fremmest har jeg fået lyst til at gå videre med at lave en eller flere korte dansefilm baseret på forsøget. Film der arbejder med forskellige lamper og i et hvidt og sort rum, duetter og en solo.

Jeg har også brug for mere tid til i at arbejde den udfordring situationen med en håndholdt lyskilde præsenterer: træning for danseren i at balancere mellem at styre lampens visuelle form og bevare og respondere på kontakten med sin egen kropslighed og hvordan de to hænger sammen.

Jeg har også brug for at teste de forskellige lamper lidt mere og kombinationer af kvaliteter af lamper og farver - i forbindelse med bevægelses kvaliteter og bevægelses-relationer.

Sidst håber jeg det kan blive til en live danseforestilling.

Underskrives af forsøgets projektleder.

Ellen Kilsgaard  
